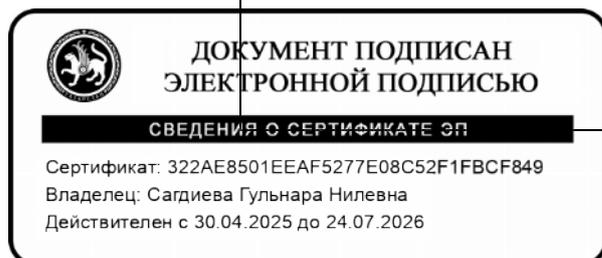


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 им.70-летия нефти Татарстана»
города Альметьевска Республики Татарстан

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР _____/Шириева С.Р./ « ____ » _____ 2025г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ №25 им.70-летия нефти Татарстана» _____ Г.Н.Сагдиева Приказ № _____ от « ____ » _____ 2025г.
--	--



Рабочая программа
дополнительного образования
Художественно-эстетической направленности
Объединения - «Театральная студия «Литературный сундучок»»
7-14 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Хайруллина Ильмира Ильфатовна

2025-2026 учебный год

Данная программа рассчитана на 72 часа, по 2 часа в неделю.

Предусматривает групповые и индивидуальные формы работы.

Программа кружка «Литературный сундучок» является программой направленной на раскрытие творческих способностей, развитие речи и расширение словарного запаса, обучение выступления на сцене, преодоление стеснения.

Занятия проходят в форме: игра, импровизация, инсценировка и драматизация, объяснение, рассказ детей, беседы, разучивание, обсуждение, пантомимические упражнения, ритмопластика.

Содержание программы.

Вводное занятие

Техника безопасности при проведении занятий, беседа о театре и видах театра.

1 тема. Основы театральной культуры.

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ, тренинги, этюды, постановка спектаклей.

2 тема. Культура и техника речи.

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а также способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

3 тема. Театральная игра.

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

4 тема. Ритмопластика.

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников,

концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Календарно-тематический план

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Сбор коллектива - организационные моменты. Планирование на год.	1	3.09	
2	Что такое театр? Театр – жизнь. Виды театра. Театры для детей: Тюз, Театр кукол.	1	5.09	
3	Голос – рабочий инструмент актера.	8	10.09 12.09 17.09 19.09 24.09 26.09 1.10 3.10	
4	Совершенствование осанки и походки.	1	8.10	
5	Игры по развитию языковой догадки.	1	10.10	
6	Беспредметный этюд.	2	15.10 13.05	
7	Сценическая речь, бытовая. Форма речи. Тренинг речевой.	2	17.10 22.10	
8	Формы речи. Слушание, как вид речевой деятельности. Знакомство со сценарием. Работа над текстом.	2	24.10 5.11	
9	Орфоэпия – правила литературного произношения. Работа над текстом.	2	7.11 12.11	
10	Этюды. Чтение по ролям.	5	14.11 19.11 21.11 26.11 28.11	
11	Игры – упражнения для развития движения губ. Тренинг. Репетиция спектакля.	6	15.05 3.12 5.12 10.12 12.12 17.12	
12	Тренинг на речь. Аппарат – артикуляция, дикция. Чтение по ролям. Интонация.	5	19.12 24.12 26.12 24.12 26.12	
13	Беспредметное действие.	3	14.01 16.01 21.01	

14	Работа актера над собой. Актерский тренинг. Мастерство.	6	23.01 28.01 30.01 4.02 6.02 11.02	
15	Актерский тренинг: речь и пластика. Понятие: «верю-не верю».	5	13.02 18.02 20.02 25.02 27.02	
16	Рабочее самочувствие речевого аппарата и физического действия.	15	4.03 6.03 11.03 13.03 18.03 20.03 25.03 27.03 8.04 10.04 15.04 17.04 22.04 6.05 20.05	
17	Дыхание. Правильная осанка – путь к правильному дыханию. Ролевая игра.	7	24.04 29.04 22.04 24.04 29.04 8.05 22.05	
	ВСЕГО	72		